

Бессоюзные сложные предложения

ВСПОМНИМ!

основные виды сложных предложений

...

...

простые
предложения в
составе сложного
связываются при
помощи...

простые
предложения в
составе сложного
связываются при
помощи...

...

простые предложения в
составе сложного
связываются ТОЛЬКО ...

(без помощи...)



Бессоюзные предложения образовались раньше союзных.

Они дошли до нас в пословицах и поговорках.

Любиш(?) кататься - ...

Тише ед...ш(?) - ..

Поспешиш(?) - ...

Почему же возникли союзные предложения?

Смыловые отношения между частями предложений продолжали развиваться. Такое количество смысловых отношений уже нельзя было выразить только при помощи бессоюзия.

Сравните предложения.
Стрелками сопоставьте предложения и
смыловые связи между частями:

Прозвенел звонок, урок начался.

Прозвенел звонок - урок начался.

Прозвенел звонок: урок начался.



перечисление

пояснение

время (быстрая смена событий)

Распределите номера предложений

1. Сердце мое заныло, когда очутились мы в давно знакомой комнате.
2. Лед уже тронулся, и на другой берег нельзя было переправиться.
3. Дождь продолжал хлестать, я сильно продрог.
4. Чтобы не выдать себя, рыбак обмотал вёсла тряпками.
5. Домик, куда меня привели, был небольшой и уютный.
6. Рано утром в саду запел соловей, от пруда послышалось кваканье лягушек.
7. С утра было холодно, но к обеду выглянуло солнце.
8. Вдруг стало холодно и начался сильный дождь.
9. Вдруг стало холодно, начался сильный дождь.
10. Вдруг начался сильный дождь, поэтому стало холодно.



Смысло́вые отноше́ния в БСП (значения)

установите соответствие

Причина

1. В саду на деревьях сидели снегири, в беседке под крышей поселились ласточки.

Пояснение

2. Обычай святочных гаданий и гуляний остаётся в России со времён язычества; в этот день смеялись над кознями «нечистой силы».

Перечисление

3. Любите книгу: она поможет вам разобраться в сложных жизненных ситуациях.

Дополнение

4. Большинство сходилось на одном: старые законы никуда не годятся.

Противопоставление

5. Вдруг чувствую: кто-то дёргает меня за рукав.

Время

6. Жара усиливалась – становилось тяжело.

Условие

7. Смелые побеждают – трусливые погибают.

Следствие

8. Лес рубят – щепки летят.

9. Будет завтра хорошая погода – пойдем в лес.

Пунктуация в БСП

В бессоюзных сложных предложениях могут использоваться **различные** знаки препинания:

- 1) запятая,
- 2) точка с запятой,
- 3) двоеточие,
- 4) тире.

запятая между частями БСП ставится, если части предложения тесно связаны между собой и имеют значение **перечисления**.

Расставьте знаки. Постройте схемы предложений.

Холодало мороз кусал за уши.

Саша был весельчаком Даня наивным мечтателем.

Катятся ядра свищут пули нависли хладные штыки.

Точка с запятой ставится в том случае, когда части бессоюзного сложного предложения менее связаны между собой (по смыслу и интонации они близки к самостоятельным предложениям), а также когда части уже распространены (имеют запятые) или группируются по смыслу (в этом случае употребление запятой между частями бессоюзного сложного предложения является знаком недостаточным).

схема

Утро великолепное; в воздухе прохладно; солнце невысоко. (И.Гончаров)

Решите, в каких БСП между частями нужно поставить запятую, а в каких – точку с запятой. Обоснуйте свой выбор.

- 1) Между тем ноч_ пр_бл_жалась и р_сла как гр_зовая туча к_залось вместе с вечерн_ми парами от_всюду подн_мал_сь и даже (с)выш_ны л_лась темн_та. 2) Все кругом быстро ч_рнело и ут_хало одни пер_пела изр_дка кричали. 3) Уже я (с)трудом разл_чал отд_ле(н,нн)ые предметы поле неясно б_лело вокруг (за)ним (с)каждым мгн_вением надв_гаясь гр_мадными клубами вздымался угрюмый мрак.

Двоеточие между частями БСП ставится в следующих случаях:

1. Если между частями причинные отношения (второе предложение указывает причину того, о чём говорится в первом предложении), в этом случае перед второй частью можно поставить союзы **потому что, так как.**

Расставьте знаки, постройте схемы БСП. В схеме укажите "слова-помощники".

Я напрасно хотел писать перо валилось из рук.

Незнанием никогда не следует хвастаться незнание есть бессилие.

2. Если между частями пояснительные отношения (вторая часть поясняет, конкретизирует высказанную мысль первой части), в этом случае перед второй частью можно поставить пояснительно-присоединительные союзы **а именно, то есть.**

Расставьте знаки, постройте схемы БСП. В схеме укажите "слова-помощники".

Весна пришла на реке тронулся лёд.

Погода была ужасная ветер штормовой ревел с ночи дождь лил как из ведра.

3. Если вторая часть дополняет содержание первой части, распространяя один из ее членов (обычно сказуемое). В первой части в этом случае можно вставить глаголы речи, мысли, чувства, восприятия (услышать, увидеть, почувствовать и подобные). Проверочные союзы: **что, как.**

Расставьте знаки, постройте схемы БСП. В схеме укажите "слова-помощники".

Мать знала дети вернутся домой поздно.

Он поднял голову сквозь тонкий пар блестела золотая Медведица.

Продолжите предложения так, чтобы получились БСП с двоеточием.

Определите смысловые отношения между частями.

1. Растения освежают воздух: ...
2. Лес влияет на температуру воздуха: ...
3. Любите природу: ...
4. Прочитайте книгу В.Каверина «Два капитана»: ...
5. Я посмотрел на небо: ...
6. Я счастлив: ...
7. Об одном прошу тебя: ...



Прочтите предложения. Укажите номера БСП, в которых вторая часть

а) указывает на причину того, о чём говорится в первой части:

б) раскрывает, поясняет содержание первой:

в) дополняет смысл первой части:



1) Я вошел в хату: две лавки и стол да огромный сундук возле печи составляли всю ее мебель.
2) Я не мог заснуть: передо мною во мраке все вертелся мальчик с белыми глазами. 3) Я привстал и взглянул в окно: кто-то вторично пробежал мимо его и скрылся бог знает куда. 4) Мы взглянули друг на друга: нас поразило одинаковое подозрение. 5) Я поднял глаза: на крыше хаты моей стояла девушка в полосатом платье, с распущенными косами, настоящая русалка. 6) Она была хороша: высокая, тоненькая, глаза черные, как у горной серны, так и заглядывали к вам в душу. 7) Я глупо создан: ничего не забываю. 8) Грушницкий принял таинственный вид: ходит, закинув руки за спину, и никого не узнает. 9) Давно забытый трепет пробежал по моим жилам при звуке этого милого голоса; она посмотрела мне в глаза своими глубокими и спокойными глазами: в них выражалась недоверчивость и что-то похожее на упрек. 10) Одно мне всегда было странно: я никогда не делался рабом любимой женщины; напротив, я всегда приобретал над их волей и сердцем непобедимую власть, вовсе об этом не стараясь. 11) Никогда не должно отвергать кающегося преступника: с отчаяния он может сделаться еще вдвое преступнее. 12) О, я прошу тебя: не мучь меня по-прежнему пустыми сомнениями и притворной холодностью. 13) Я смеюсь над всем на свете, особенно над чувствами: это начинает ее пугать. 14) Я взглянул на нее и испугался: ее лицо выражало глубокое отчаяние, на глазах сверкали слезы. 15) Разговор наш начался злословием: я стал перебирать присутствующих и отсутствующих наших знакомых, сначала выказывая смешные, а после дурные их стороны. 16) Уж эти больные такой народ: всё знают. 17) Я слез и подкрался к окну: неплотно притворенный ставень позволил мне видеть пирующих и расслушать их слова. 18) Вот мои условия: вы нынче же публично откажетесь от своей клеветы и будете просить у меня извинения. 19) Об одном прошу вас: стреляйте скорее. 20) Все устроено как можно лучше: тело привезено... пуля из груди вынута. 21) Прошло с тех пор много времени: я проникла во все тайны души твоей. 22) Я никогда не буду любить другого: моя душа истощила на тебя все свои сокровища, свои слезы и надежды. 23) Я взял со стола... червонного туга и бросил кверху: дыхание у всех остановилось. 24) Я обошел хату и приблизился к роковому окну: сердце мое сильно билось. 25) Я люблю сомневаться во всем: это расположение ума не мешает решительности характера. 26) Во мне два человека: один живет в полном смысле этого слова, другой мыслит и судит его.

Из какого произведения взяты эти строки? Назовите автора.

Чем объяснить частое употребление личного местоимения я в этих предложениях?

Дайте полную пунктуационную характеристику предложению 10.

Начертите схему предложения 9.

Отметка, комментарий учителя:

Тире ставится между частями бессоюзного сложного предложения в следующих случаях:

1. Если содержание одной части резко противопоставляется содержанию другой части. Эти отношения можно проверить, вставив союзы **а, но, зато**.

Рассставьте знаки, постройте схемы БСП. В схеме укажите "слова-помощники".

За окном метель в избушке тепло и сухо.

Служить бы рад – прислуживаться тошно.

2. Если в первой части указывается на время или условие того, о чем говорится во второй части. Проверочные союзы: времени – **когда**, условия – **если**.

Рассставьте знаки, постройте схемы БСП. В схеме укажите "слова-помощники".

Настанет вечер загорятся на небе звезды.

Любишь кататься люби и саночки возить.

3. Если вторая часть заключает в себе вывод или следствие из того, о чем говорится в первой части. Эти отношения можно проверить союзами **так что, поэтому**.

Поставьте знак, постройте схему БСП, укажите "слово-помощник".

Слой облаков был очень тонок сквозь него просвечивало солнце.

4. Если части бессоюзного сложного предложения имеют значение сравнения. Проверочные союзы: **словно, будто, как**.

Рассставьте знаки, постройте схемы БСП, укажите "слова-помощники".

Смеются серебряные колокольчики звенят.

Плачет тучи солнце застилают.

5. Если части бессоюзного сложного предложения рисуют быструю смену событий.

Поставьте знак, постройте схему БСП.

Сыр выпал с ним была плутовка такова.

6. Если части бессоюзного сложного предложения связаны уступительными отношениями. Проверочные союзы: **хотя, несмотря на то, что**.

Рассставьте знаки, постройте схемы БСП, укажите "слова-помощники".

Я говорил правду мне не верили.

Такого со мной не было шестнадцать лет служу.

Из данных предложений образуйте бессоюзные сложные предложения и поставьте соответствующие знаки препинания

1) Хочешь ты меня слушать.
Слушай.

2) Тебя прогонят, откажут тебе. Это
ещё может тебя спасти.

3) Ты живи для семьи. Вот здесь ты
будь хорош и честен, а с другими
прочими воюй, как на войне.

4) Что ты ни говори, я уж решился.
Это дело кончено.

5) Конечно, здесь карьеры не
составишь. Карьеру составляют и
дело делают в Петербурге.

6) Глупо их раздражать. Им надо
льстить грубо, беспардонно.

7) У вас деньги есть. Вы
припрятали.

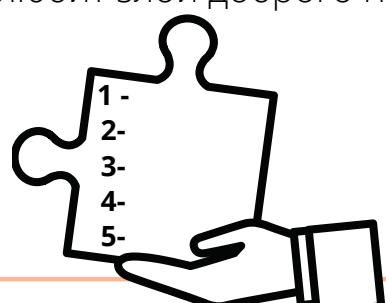
8) И ему нельзя, стыдно. Он
молодой человек.



Установите соответствие. Расставьте знаки препинания

- 1) [] - []. (=а, но)
- 2) [Время, условие] - [].
(= если, когда)
- 3) [] - [вывод, следствие].
(= так что, поэтому)
- 4) [] - []
(= быстрая смена событий)
- 5) [] - [сравнение].
(= словно, будто, что)

- а) Раз согал на век лгуном стал.
- б) Вот солнышко пригрело трель зазвенела.
- в) Проголодаешься хлеба достать догадаешься.
- г) Игнат спустил курок ружьё дало осечку
- д) Тьма света не любит злой доброго не терпит.



Подготовьте выразительное чтение текста. Объясните расстановку знаков препинания, правописание выделенных слов.

Помню давно: жар, духота, слипшиеся на висках волосы, **метание** в **полубреду**: **тяжело** болеет ребенок. И вдруг **откуда-то**, точно из другого мира, наплывает **что-то облачное**, мягкое, прохладное и гладит лоб, отводя боль, и снижает жар; и приходит наконец сон – крепкий спокойный сон **выздоровления**... Руки матери. Помню их тогда, в детские годы, – красивые, с **длинными** пальцами. Знаю их и **теперешними**... Знаю также: грянет ли **незданная** беда, заболит ли душа, потеряешь ли себя или любовь, первая рука, протянутая на **помощь**, будет рукой матери. Правда, иногда оцениваем мы это слишком **поздно и запоздалыми** цветами пытаемся искупить свою **черствость, невнимание**, а иногда – то, что стеснялись **почему-то** говорить ей о любви. При жизни. **По-разному** складывались их судьбы, судьбы наших матерей. Взгляните на эти руки: точно ветви старого дерева, **грустно стекают** они на колени. Годы оставили на них свои следы: глубокими дорожками отмечены потери, горе, усталость, **недосыпание**, вздулись, точно ручьи в **половодье, перетруженные** вены... Вижу маму на пороге дома: отработала **от зари** до вечера, вышла на крыльцо, вздохнула, **присела** на нагретые ступеньки, сложив руки на коленях. Ждет чего-то? Может, да: сына, что давно не был в гостях, дочку, что **выросла незаметно**, внучат. Вот **прибегут** – заласкает она их, будет рассказывать **длинную** сказку или петь песню, **перебирая** детские локоны... Вложите материнские руки в свои, поднимите, **приблизьте** к лицу своему, всмотритесь в испещренные морщинами пальцы. Они когда-то были гибки и проворны, мягки и ровны. Но какими бы они ни были – молодыми или старыми, гладкими или «с узелочками», ничего **прекраснее** их нет и не может быть в мире.

(По О.Кузьминой)

Выразите свое отношение к проблеме, поднятой в этом тексте, в небольшой творческой работе. Поразмышляйте в том числе и над вопросами:

- 1) что значит почитать родителей?**
 - 2) чем мы можем отплатить, воздать маме за ее любовь, пронесенную, словно горящая свеча, через все годы ее жизни?**
-
-
-
-
-
-
-

Найдите «третье лишнее». Обоснуйте свой выбор.

- I.** 1) На мысли следует нападать с помощью мыслей: по идеям не палят из ружей. (А.Ривароль)
2) Она с усилием подняла глаза и тотчас отвела их: Гоголь смотрел на нее, усмехаясь. (К.Паустовский)
3) Родина складывается из конкретных и здимых вещей: изб, деревень, рек, песен, сказок, живописных и архитектурных красот. (В.Солоухин)
-
-
-

- II.** 1) Я жил, я был – за все на свете я отвечаю головой. (А.Твардовский)
2) Никогда не теряй терпения – это последний ключ, открывающий двери. (А.де Сент-Экзюпери)
3) Уметь выносить одиночество и получать от него удовольствие – великий дар. (Б.Шоу)
-
-
-

- III.** 1) Не пой, красавица, при мне ты песен Грузии печальной: напоминают мне оне другую жизнь и берег дальныи. (А.Пушкин)
2) Придет желанная пора: любовь и дружество до вас дойдут сквозь мрачные затворы. (А.Пушкин)
3) Тебе я место уступаю: мне время тлеть, тебе цвести. (А.Пушкин)
-
-
-

Прочитайте предложение. Расставьте знаки препинания. Объясните свой выбор. Постройте схему предложения.

Форма и содержание есть два измерения вещей искусства форма измерение внешнего поверхности содержание измерение в глубину.

(М. Пришвин)

ТЕСТ "Особенности синтаксического и пунктуационного разбора БСП"

1. Укажите истинность или ложность вариантов ответа:

- в бессоюзных предложениях части соединяются только при помощи смысла
- в бессоюзных предложениях могут возникать отношения перечисления, зачисления, вычисления
- двоеточие в бессоюзном сложном предложении ставится при отношениях причины, пояснения, дополнения
- между частями бессоюзного сложного предложения может ставится запятая, точка с запятой, двоеточие, тире.

2. Какие характеристики мы отмечаем при синтаксическом разборе бессоюзного сложного предложения?

- 1) характеристика предложения по эмоциональной окрашенности
- 2) характеристика средств связи
- 3) характеристика отношений, которые возникают между частями
- 4) разбор каждой части
- 5) особенности интонации

3. Укажите истинность или ложность вариантов ответа:

- при пунктуационном разборе БСП мы характеризуем знак препинания в конце предложения
- при пунктуационном разборе СПП мы характеризуем знак препинания или знаки препинания между частями БСП
- между частями БСП ставятся выделительные знаки препинания
- все знаки препинания, которые стоят между частями БСП, – разделительные

4. И для синтаксического, и для пунктуационного разбора сложноподчиненного предложения нужно сделать следующее...

- 1) обозначить части БСП
- 2) подчеркнуть основы
- 3) обозначить средства связи
- 4) начертить схему предложения
- 5) выполнить разбор каждой части СПП.

5. Выберите характеристики, которые мы укажем в синтаксическом разборе данного предложения.

Болела голова: из-за погоды у Вероники Аркадьевны иногда случались мигрени.

- 1) между частями отношения причины
- 2) между частями отношения следствия
- 3) между частями отношения пояснения
- 4) после первой части делается значительная пауза
- 5) интонация все время восходящая

6. Выберите характеристики, которые мы укажем в синтаксическом разборе данного предложения.

Лед на реке вскрылся – на озере лед продолжал лежать как ни в чем ни бывало.

- 1) между частями отношения противопоставления
- 2) между частями отношения быстрой смены событий
- 3) между частями отношения пояснения
- 4) интонация сначала повышается, потом понижается
- 5) делаются ударения на словах, актуальных для сопоставления

7. Выберите характеристики, которые мы укажем в синтаксическом разборе данного предложения.

Мимо проплывали облака, пробегали деревья, проскачивали телеграфные столбы.

- 1) смысловые отношения перечисления
- 2) простое предложение
- 3) смысловые отношения последовательности
- 4) интонация повышается в конце каждого отрезка
- 5) интонация понижается в конце каждого отрезка

8. Выберите характеристики, которые мы укажем в пунктуационном разборе данного предложения.

Вот моё слово: я целиком и полностью согласен с вами!

- 1) в конце предложения ставится знак завершения – восклицательный знак, так как предложение повествовательное, восклицательное
- 2) в конце предложения ставится знак завершения – восклицательный знак, так как предложение побудительное, восклицательное
- 3) между частями ставится двоеточие, поскольку между частями возникают отношения пояснения
- 4) между частями ставится двоеточие, поскольку между частями возникают отношения дополнения

9. Выберите характеристики, которые для данного предложения указаны неверно (синтаксический разбор).

Придешь из школы - покажешь отцу дневник!

- 1) повествовательное, невосклицательное
- 2) между частями возникают отношения условия
- 3) между частями возникают отношения времени
- 4) между частями возникают отношения перечисления
- 5) простое предложение

10. Прочитайте предложение. Знаки препинания в нем не расставлены. Выберите из перечня знаки препинания, которые должны стоять в предложении.

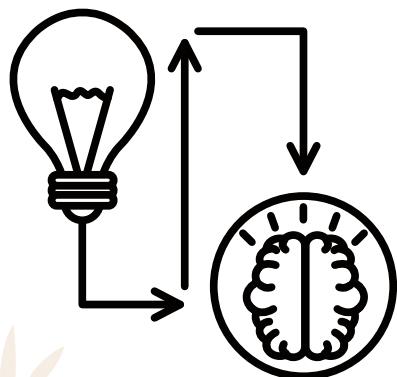
Зрители не могли оторвать глаз от сцены игра актеров великолепно вошедших в роль была совершенна.

- 1) запятая после "сцены", отношения перечисления
- 2) двоеточие после "сцены", отношения причины
- 3) тире после "сцены", отношения следствия
- 4) запятая после "великолепно", знак выделения обособленного определения
- 5) запятая перед "великолепно", знак выделения обособленного определения
- 6) запятая после "в роль", знак выделения обособленного определения

Ответы на тестовое задание

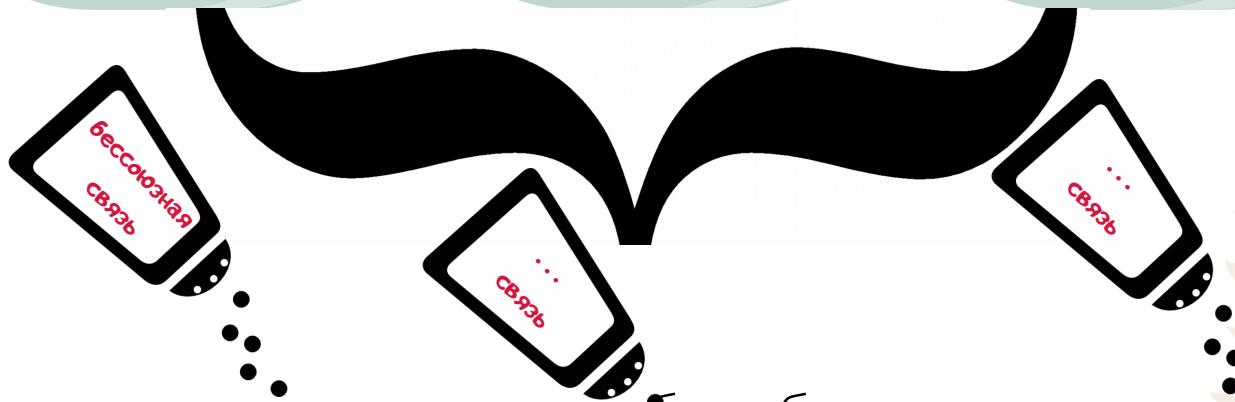
- 1) Нет;
Нет;
Да;
Да;
- 2)
1; 3; 5;
- 3) Да;
Да;
Нет;
Да;
- 4)
1; 2; 4;
- 5)
1; 4;
- 6)
1; 2; 5;
- 7)
1; 4;
- 8)
1; 3;
- 9)
1; 2; 4; 5;
- 10)
3; 5; 6;

Сложные предложения с разными видами связи



ВСПОМНИМ!

интонация + ... = ССП
интонация + ... = СПП
интонация + ... = БСП



Начался дождь; капли гулко барабанили по стеклу; но в доме было тепло и уютно; ведь дедушка затопил камин.

В многочленных предложениях возможны различные комбинации связи:

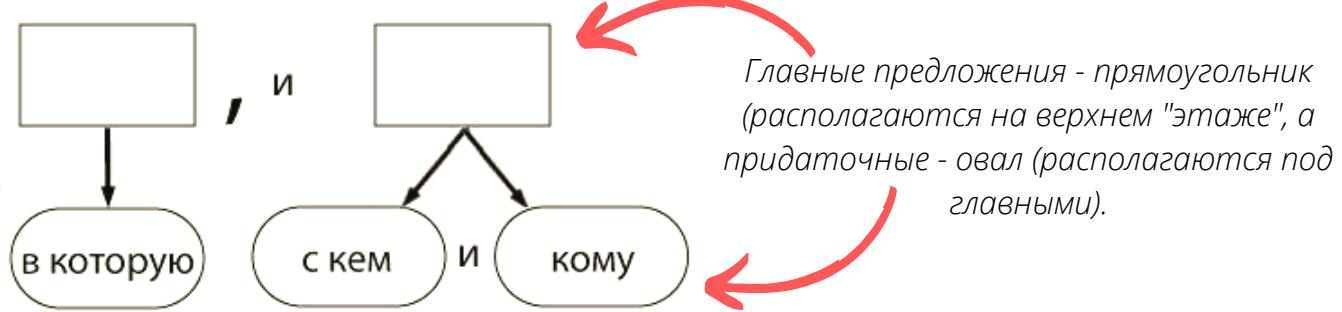


- сочинение + подчинение
- сочинение + бессоюзие
- подчинение + бессоюзие
- сочинение + подчинение + бессоюзие

Сложные предложения с разными видами связи - это сложные предложения, которые состоят не менее чем из трёх простых предложений, связанных между собой сочинительной, подчинительной и бессоюзной связью.

1. Сочинение + подчинение

Комната, в которую мы вошли, была разделена барьером, и я не видел, с кем говорила и кому униженно кланялась моя мать.



Главные предложения - прямоугольник
(располагаются на верхнем "этаже", а
придаточные - овал (располагаются под
главными)).

2. Сочинение + бессоюзная связь

Даша растворила дверь своей комнаты и остановилась в недоумении: пахло сырьими цветами, и сейчас же она увидела корзину с высокой ручкой и синим бантом.

постройте схему

3. Подчинение + бессоюзная связь

У Даши губы сами растягивались в улыбку: этот большой красивый человек до того в себе не уверен, что готов спрятаться за горчичницу.

постройте схему

4. Сочинение + подчинение + бессоюзная связь

На следующий день когда наступило некоторое затишье Пастухову удалось связаться с санбатом но оттуда ответили что Звягинцева переправили в армейский госпиталь требовалась сложная операция.

расставьте знаки,
постройте схему

Если вы запишете данные предложения в таком порядке: сложноподчинённое, бессоюзное, сложное с разными видами связи, сложносочинённое, простое, то восстановится отрывок из стихотворения О. Фокиной. Расскажите о разнообразии синтаксического строя этого стихотворения. Составьте схему сложного предложения с разными видами связи, чтобы объяснить в нём все пунктуограммы.

- 1) Я испугалась, оглянулась, и песенка моя споткнулась, а папоротники молчали, а ели головой качали.
 - 2) И — ни тропинки, ни следочка!
 - 3) Тот день был не совсем обычен: десяток первых земляничин несла я в кулаке зажатом на радость маленькому брату.
 - 4) А ландыши растут на круче, где папоротники дремучи, где ели хмурь, бородаты, где заблудилась я когда-то.
 - 5) Десяток земляничин первых несла и потихоньку пела, и птицы надо мною пели, пока не обступили ели.
-
-
-
-
-



Среди предложений 11 - 14 найдите сложное предложение с сочинительной и бессоюзной связью. Напишите номер этого предложения.

(11) В дыму вдруг вырастали обтесанные водяные стены, и тут же тысячетонные обломки воды летели вкривь и вкось, рушились на землю. (12) Вода стала черной от подхваченного ею несметного миллиона гальки и груд песка. (13) И из этой полукаменной, тяжелой и черной воды рождались ворохи белых летучих брызг. (14) Вода была теплей воздуха, и парное тепло от разгоряченных водяных туш усиливало ощущение одухотворенности природы - море казалось живым. _____

Среди предложений 12-16 найдите сложное предложение с разными видами связи: сочинительной и подчинительной. Напишите номер этого предложения.

(12) А чтобы актёр мог выполнить такую сложную задачу, необходимо, в первую очередь, ответить на множество других вопросов: кто? что? когда? почему? (13) Артист и режиссёр анализируют, как герой пьесы жил раньше и как будет жить в будущем, какие события оказались в его жизни главными, почему он поступает именно так, а не иначе... (14) Не с этих ли вопросов начинается работа над ролью? (15) Если хоть один вопрос останется без ответа, поступки героя на сцене окажутся немотивированными, бессмысленными, а зритель не сможет не почувствовать фальшь. _____

