

# Бессоюзные сложные предложения

## ВСПОМНИМ!

### основные виды сложных предложений

...		...
...	...	простые предложения в составе сложного связываются ТОЛЬКО ...  (без помощи... )
простые предложения в составе сложного связываются при помощи...	простые предложения в составе сложного связываются при помощи...	

Бессоюзные предложения образовались раньше союзных.

Они дошли до нас в пословицах и поговорках.

**Любиш(?) кататься - ...**

**Тише ед...ш(?) - ..**

**Поспешиш(?) - ...**

Почему же возникли союзные предложения?

Смысловые отношения между частями предложений продолжали развиваться. Такое количество смысловых отношений уже нельзя было выразить только при помощи бессоюзия.



Сравните предложения.

Стрелками сопоставьте предложения и смысловые связи между частями:

*Прозвенел звонок, урок начался.*

*Прозвенел звонок - урок начался.*

*Прозвенел звонок: урок начался.*



**перечисление**

**пояснение**

**время (быстрая смена событий)**

## Распределите номера предложений

1. Сердце мое заныло, когда очутились мы в давно знакомой комнате.
2. Лед уже тронулся, и на другой берег нельзя было переправиться.
3. Дождь продолжал хлестать, я сильно продрог.
4. Чтобы не выдать себя, рыбак обмотал вёсла тряпками.
5. Домик, куда меня привели, был небольшой и уютный.
6. Рано утром в саду запел соловей, от пруда слышалось кваканье лягушек.
7. С утра было холодно, но к обеду выглянуло солнце.
8. Вдруг стало холодно и начался сильный дождь.
9. Вдруг стало холодно, начался сильный дождь.
10. Вдруг начался сильный дождь, поэтому стало холодно.

**ССП**

**СПП**

**БСП**

## Смысловые отношения в БСП (значения)

установите соответствие

*Причина*

*Пояснение*

*Перечисление*

*Дополнение*

*Противопоставление*

*Время*

*Условие*

*Следствие*

1. В саду на деревьях сидели снегири, в беседке под крышей поселились ласточки.
2. Обычай святочных гаданий и гуляний остаётся в России со времён язычества; в этот день смеялись над кознями «нечистой силы».
3. Любите книгу: она поможет вам разобраться в сложных жизненных ситуациях.
4. Большинство сходилось на одном: старые законы никуда не годятся.
5. Вдруг чувствую: кто-то дёргает меня за рукав.
6. Жара усиливалась – становилось тяжело.
7. Смелые побеждают – трусливые погибают.
8. Лес рубят – щепки летят.
9. Будет завтра хорошая погода – пойдем в лес.

# Пунктуация в БСП

В бессоюзных сложных предложениях могут использоваться **различные** знаки препинания:

- 1) запятая,
- 2) точка с запятой,
- 3) двоеточие,
- 4) тире.

‘

**запятая** между частями БСП ставится, если части предложения тесно связаны между собой и имеют значение **перечисления**.

Расставьте знаки. Постройте схемы предложений.

**Холодало мороз кусал за уши.**

**Саша был весельчаком Даня наивным мечтателем.**

**Катятся ядра свищут пули нависли хладные штыки.**

“

**Точка с запятой** ставится в том случае, когда части бессоюзного сложного предложения менее связаны между собой (по смыслу и интонации они близки к самостоятельным предложениям), а также когда части уже распространены (имеют запятые) или группируются по смыслу (в этом случае употребление запятой между частями бессоюзного сложного предложения является знаком недостаточным).

схема

Утро великолепное; в воздухе прохладно; солнце невысоко. (И.Гончаров)

**Решите, в каких БСП между частями нужно поставить запятую, а в каких – точку с запятой. Обоснуйте свой выбор.**

1) Между тем ноч\_ пр\_бл\_жалась и р\_сла как гр\_зовая туча к\_залось вместе с вечерн\_ми парами от\_всюду подн\_мал\_сь и даже (с)выш\_ны л\_лась темн\_та. 2) Все кругом быстро ч\_рнело и ут\_хало одни пер\_пела изр\_дка кричали. 3) Уже я (с)трудом разл\_чал отд\_ле(н,нн)ые предметы поле неясно б\_лело вокруг (за)ним (с)каждым мгн\_вением надв\_гаясь гр\_мадными клубами вздымался угрюмый мрак.

● **Двоеточие** между частями БСП ставится в следующих случаях:

● **1.** Если между частями причинные отношения (второе предложение указывает причину того, о чем говорится в первом предложении), в этом случае перед второй частью можно поставить союзы **потому что, так как.**

*Расставьте знаки, постройте схемы БСП. В схеме укажите "слова-помощники".*

Я напрасно хотел писать перо валилось из рук.

Незнанием никогда не следует хвастаться незнание есть бессилие.

**2.** Если между частями пояснительные отношения (вторая часть поясняет, конкретизирует высказанную мысль первой части), в этом случае перед второй частью можно поставить пояснительно-присоединительные союзы **а именно, то есть.**

*Расставьте знаки, постройте схемы БСП. В схеме укажите "слова-помощники".*

Весна пришла на реке тронулся лёд.

Погода была ужасная ветер штормовой ревел с ночи дождь лил как из ведра.

**3.** Если вторая часть дополняет содержание первой части, распространяя один из ее членов (обычно сказуемое). В первой части в этом случае можно вставить глаголы речи, мысли, чувства, восприятия (*услышать, увидеть, почувствовать* и подобные). Проверочные союзы: **что, как.**

*Расставьте знаки, постройте схемы БСП. В схеме укажите "слова-помощники".*

Мать знала дети вернутся домой поздно.

Он поднял голову сквозь тонкий пар блестела золотая Медведица.

**Продолжите предложения так, чтобы получились БСП с двоеточием.**

**Определите смысловые отношения между частями.**

1. Растения освежают воздух: ...

2. Лес влияет на температуру воздуха: ...

3. Любите природу: ...

4. Прочитайте книгу В.Каверина «Два капитана»: ...

5. Я посмотрел на небо: ...

6. Я счастлив: ...

7. Об одном прошу тебя: ...



## Прочитайте предложения. Укажите номера БСП, в которых вторая часть

- а) указывает на причину того, о чем говорится в первой части:
- б) раскрывает, поясняет содержание первой:
- в) дополняет смысл первой части:



1) Я вошел в хату: две лавки и стол да огромный сундук возле печи составляли всю ее мебель. 2) Я не мог заснуть: передо мною во мраке все вертелся мальчик с белыми глазами. 3) Я привстал и взглянул в окно: кто-то вторично пробежал мимо его и скрылся бог знает куда. 4) Мы взглянули друг на друга: нас поразило одинаковое подозрение. 5) Я поднял глаза: на крыше хаты моей стояла девушка в полосатом платье, с распущенными косами, настоящая русалка. 6) Она была хороша: высокая, тоненькая, глаза черные, как у горной серны, так и заглядывали к вам в душу. 7) Я глупо создан: ничего не забываю. 8) Грушницкий принял таинственный вид: ходит, закинув руки за спину, и никого не узнает. 9) Давно забытый трепет пробежал по моим жилам при звуке этого милого голоса; она посмотрела мне в глаза своими глубокими и спокойными глазами: в них выражалась недоверчивость и что-то похожее на упрек. 10) Одно мне всегда было странно: я никогда не делался рабом любимой женщины; напротив, я всегда приобретал над их волей и сердцем непобедимую власть, вовсе об этом не стараясь. 11) Никогда не должно отвергать кающегося преступника: с отчаяния он может сделаться еще вдвое преступнее. 12) О, я прошу тебя: не мучь меня по-прежнему пустыми сомнениями и притворной холодностью. 13) Я смеюсь над всем на свете, особенно над чувствами: это начинает ее пугать. 14) Я взглянул на нее и испугался: ее лицо выражало глубокое отчаяние, на глазах сверкали слезы. 15) Разговор наш начался злословием: я стал перебирать присутствующих и отсутствующих наших знакомых, сначала выказывая смешные, а после дурные их стороны. 16) Уж эти больные такой народ: всё знают. 17) Я слез и подкрался к окну: неплотно притворенный ставень позволил мне видеть пирующих и расслушать их слова. 18) Вот мои условия: вы нынче же публично откажетесь от своей клеветы и будете просить у меня извинения. 19) Об одном прошу вас: стреляйте скорее. 20) Все устроено как можно лучше: тело привезено... пуля из груди вынута. 21) Прошло с тех пор много времени: я проникла во все тайны души твоей. 22) Я никогда не буду любить другого: моя душа истощила на тебя все свои сокровища, свои слезы и надежды. 23) Я взял со стола... червонного туза и бросил вверх: дыхание у всех остановилось. 24) Я обошел хату и приблизился к роковому окну: сердце мое сильно билось. 25) Я люблю сомневаться во всем: это расположение ума не мешает решительности характера. 26) Во мне два человека: один живет в полном смысле этого слова, другой мыслит и судит его.

Из какого произведения взяты эти строки? Назовите автора.

Чем объяснить частое употребление личного местоимения я в этих предложениях?

Дайте полную пунктуационную характеристику предложению 10.

Начертите схему предложения 9.

**Отметка, комментарий учителя:**

**Типе** ставится между частями бессоюзного сложного предложения в следующих случаях:

**1.** Если содержание одной части резко противопоставляется содержанию другой части. Эти отношения можно проверить, вставив союзы **а, но, зато**.

*Расставьте знаки, постройте схемы БСП. В схеме укажите "слова-помощники".*

За окном метель в избушке тепло и сухо.

Служить бы рад – прислуживаться тошно.

**2.** Если в первой части указывается на время или условие того, о чем говорится во второй части. Проверочные союзы: времени – **когда**, условия – **если**.

*Расставьте знаки, постройте схемы БСП. В схеме укажите "слова-помощники".*

Настанет вечер загорятся на небе звезды.

Любишь кататься люби и саночки возить.

**3.** Если вторая часть заключает в себе вывод или следствие из того, о чем говорится в первой части. Эти отношения можно проверить союзами **так что, поэтому**.

*Поставьте знак, постройте схему БСП, укажите "слово-помощник".*

Слой облаков был очень тонок сквозь него просвечивало солнце.

**4.** Если части бессоюзного сложного предложения имеют значение сравнения. Проверочные союзы: **словно, будто, как**.

*Расставьте знаки, постройте схемы БСП, укажите "слова-помощники".*

Смеется серебряные колокольчики звенят.

Плачет тучи солнце застилают.

**5.** Если части бессоюзного сложного предложения рисуют быструю смену событий.

*Поставьте знак, постройте схему БСП.*

Сыр выпал с ним была плутовка такова.

**6.** Если части бессоюзного сложного предложения связаны уступительными отношениями. Проверочные союзы: **хотя, несмотря на то, что**.

*Расставьте знаки, постройте схемы БСП, укажите "слова-помощники".*

Я говорил правду мне не верили.

Такого со мной не было шестнадцать лет служу.

**Из данных предложений образуйте бессоюзные сложные предложения и поставьте соответствующие знаки препинания**

1) Хочешь ты меня слушать.  
Слушай.

2) Тебя прогонят, откажут тебе. Это ещё может тебя спасти.

3) Ты живи для семьи. Вот здесь ты будь хорош и честен, а с другими прочими воюй, как на войне.

4) Что ты ни говори, я уж решился.  
Это дело кончено.

5) Конечно, здесь карьеры не составишь. Карьеру составляют и дело делают в Петербурге.

б) Глупо их раздражать. Им надо льстить грубо, беспардонно.

7) У вас деньги есть. Вы припрятали.

8) И ему нельзя, стыдно. Он молодой человек.



**Установите соответствие.  
Расставьте знаки препинания**

1)  $[ ] - [ ]$ . ( $=a, HO$ )

2) [Время, условие] – [ ].

(= если, когда)

3) [ ] – [вывод, следствие].

(= так что, поэтому)

$$4) [ \quad ] - [ \quad ]$$

(= быстрая смена событий)

5) [ ] – [сравнение].

(= словно, будто, что)

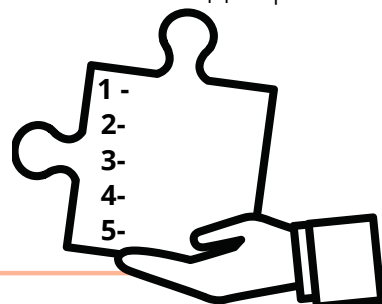
а) Раз солгал на век лгуном стал.

б) Вот солнышко пригрело трель  
зазвенела.

в) Проголодаешься хлеба достать  
догадаешься.

г) Игнат спустил курок ружьё дало осечку

д) Тьма света не любит злой доброго не терпит.



**Подготовьте выразительное чтение текста. Объясните расстановку знаков препинания, правописание выделенных слов.**

Помню давно: жар, духота, слипшиеся на висках волосы, **метание** в **полубреду**: **тяжело** болеет ребенок. И вдруг **откуда-то**, точно из другого мира, наплывает **что-то облачное**, мягкое, прохладное и гладит лоб, отводя боль, и снижает жар; и приходит наконец сон – крепкий спокойный сон **выздоровления**... Руки матери. Помню их тогда, в детские годы, – красивые, с **длинными** пальцами. Знаю их и **теперешними**... Знаю также: грянет ли **нежданная** беда, заболит ли душа, потеряешь ли себя или любовь, первая рука, протянутая на **помощь**, будет рукой матери. Правда, иногда оцениваем мы это слишком **поздно** и **запоздалыми** цветами пытаемся искупить свою **черствость**, **невнимание**, а иногда – то, что стеснялись **почему-то** говорить ей о любви. При жизни. **По-разному** складывались их судьбы, судьбы наших матерей. Взгляните на эти руки: точно ветви старого дерева, **грустно стекают** они на колени. Годы оставили на них свои следы: глубокими дорожками отмечены потери, горе, усталость, **недосыпание**, вздулись, точно ручьи в **половодье**, **перетруженные** вены... Вижу маму на пороге дома: отработала **от зари** до вечера, вышла на крыльцо, вздохнула, **присела** на нагретые ступеньки, сложив руки на коленях. Ждет чего-то? Может, да: сына, что давно не был в гостях, дочку, что **выросла незаметно**, внучат. Вот **прибегут** – заласкает она их, будет рассказывать **длинную** сказку или петь песню, **перебирая** детские локоны... Вложите материнские руки в свои, поднимите, **приблизьте** к лицу своему, всмотритесь в испещренные морщинами пальцы. Они когда-то были гибки и проворны, мягки и ровны. Но какими бы они ни были – молодыми или старыми, гладкими или «с узелочками», ничего **прекраснее** их нет и не может быть в мире.

(По О.Кузьминой)

**Выразите свое отношение к проблеме, поднятой в этом тексте, в небольшой творческой работе. Поразмышляйте в том числе и над вопросами:**

**1) что значит почитать родителей?**

**2) чем мы можем отплатить, воздать маме за ее любовь, пронесенную, словно горящая свеча, через все годы ее жизни?**

---

---

---

---

---

---

---

---

## Найдите «третье лишнее». Обоснуйте свой выбор.

- I. 1) На мысли следует нападать с помощью мыслей: по идеям не палят из ружей. (А.Ривароль)  
2) Она с усилием подняла глаза и тотчас отвела их: Гоголь смотрел на нее, усмехаясь. (К.Паустовский)  
3) Родина складывается из конкретных и зримых вещей: изб, деревень, рек, песен, сказок, живописных и архитектурных красот. (В.Солоухин)

- II. 1) Я жил, я был – за все на свете я отвечаю головой. (А.Твардовский)  
2) Никогда не теряй терпения – это последний ключ, открывающий двери. (А.де Сент-Экзюпери)  
3) Уметь выносить одиночество и получать от него удовольствие – великий дар. (Б.Шоу)

- III. 1) Не пой, красавица, при мне ты песен Грузии печальной: напоминают мне оне другую жизнь и берег дальный. (А.Пушкин)  
2) Придет желанная пора: любовь и дружество до вас дойдут сквозь мрачные затворы. (А.Пушкин)  
3) Тебе я место уступаю: мне время тлеть, тебе цвести. (А.Пушкин)

## Прочитайте предложение. Расставьте знаки препинания. Объясните свой выбор. Посторойте схему предложения.

*Форма и содержание есть два измерения вещей искусства форма измерение внешнего поверхности содержание измерение в глубину.*

*(М. Пришвин)*

# ТЕСТ "Особенности синтаксического и пунктуационного разбора БСП"

1. Укажите истинность или ложность вариантов ответа:

- ☐ в бессоюзных предложениях части соединяются только при помощи смысла
- ☐ в бессоюзных предложениях могут возникать отношения перечисления, зачисления, вычисления
- ☐ двоеточие в бессоюзном сложном предложении ставится при отношениях причины, пояснения, дополнения
- ☐ между частями бессоюзного сложного предложения может ставиться запятая, точка с запятой, двоеточие, тире.

2. Какие характеристики мы отмечаем при синтаксическом разборе бессоюзного сложного предложения?

- 1) характеристика предложения по эмоциональной окрашенности
- 2) характеристика средств связи
- 3) характеристика отношений, которые возникают между частями
- 4) разбор каждой части
- 5) особенности интонации

3. Укажите истинность или ложность вариантов ответа:

- ☐ при пунктуационном разборе БСП мы характеризуем знак препинания в конце предложения
- ☐ при пунктуационном разборе СПП мы характеризуем знак препинания или знаки препинания между частями БСП
- ☐ между частями БСП ставятся выделительные знаки препинания
- ☐ все знаки препинания, которые стоят между частями БСП, – разделительные

4. И для синтаксического, и для пунктуационного разбора сложноподчиненного предложения нужно сделать следующее...

- 1) обозначить части БСП
- 2) подчеркнуть основы
- 3) обозначить средства связи
- 4) начертить схему предложения
- 5) выполнить разбор каждой части СПП.

5. Выберите характеристики, которые мы укажем в синтаксическом разборе данного предложения.

Болела голова: из-за погоды у Вероники Аркадьевны иногда случались мигрени.

- 1) между частями отношения причины
- 2) между частями отношения следствия
- 3) между частями отношения пояснения
- 4) после первой части делается значительная пауза
- 5) интонация все время восходящая

6. Выберите характеристики, которые мы укажем в синтаксическом разборе данного предложения.

**Лед на реке вскрылся – на озере лед продолжал лежать как ни в чем ни бывало.**

- 1) между частями отношения противопоставления
- 2) между частями отношения быстрой смены событий
- 3) между частями отношения пояснения
- 4) интонация сначала повышается, потом понижается
- 5) делаются ударения на словах, актуальных для сопоставления

7. Выберите характеристики, которые мы укажем в синтаксическом разборе данного предложения.

**Мимо проплывали облака, пробегали деревья, проскакивали телеграфные столбы.**

- 1) смысловые отношения перечисления
- 2) простое предложение
- 3) смысловые отношения последовательности
- 4) интонация повышается в конце каждого отрезка
- 5) интонация понижается в конце каждого отрезка

8. Выберите характеристики, которые мы укажем в пунктуационном разборе данного предложения.

**Вот моё слово: я целиком и полностью согласен с вами!**

- 1) в конце предложения ставится знак завершения – восклицательный знак, так как предложение повествовательное, восклицательное
- 2) в конце предложения ставится знак завершения – восклицательный знак, так как предложение побудительное, восклицательное
- 3) между частями ставится двоеточие, поскольку между частями возникают отношения пояснения
- 4) между частями ставится двоеточие, поскольку между частями возникают отношения дополнения

9. Выберите характеристики, которые для данного предложения указаны неверно (синтаксический разбор).

**Придешь из школы - покажешь отцу дневник!**

- 1) повествовательное, невосклицательное
- 2) между частями возникают отношения условия
- 3) между частями возникают отношения времени
- 4) между частями возникают отношения перечисления
- 5) простое предложение

10. Прочитайте предложение. Знаки препинания в нем не расставлены. Выберите из перечня знаки препинания, которые должны стоять в предложении.

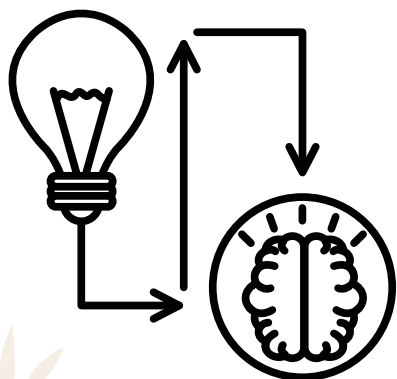
**Зрители не могли оторвать глаз от сцены игра актеров великолепно вошедших в роль была совершенна.**

- 1) запятая после "сцены", отношения перечисления
- 2) двоеточие после "сцены", отношения причины
- 3) тире после "сцены", отношения следствия
- 4) запятая после "великолепно", знак выделения обособленного определения
- 5) запятая перед "великолепно", знак выделения обособленного определения
- 6) запятая после "в роль", знак выделения обособленного определения

# Ответы на тестовое задание

- 1) Нет;  
Нет;  
Да;  
Да;
- 2)  
1; 3; 5;
- 3) Да;  
Да;  
Нет;  
Да;
- 4)  
1; 2; 4;
- 5)  
1; 4;
- 6)  
1; 2; 5;
- 7)  
1; 4;
- 8)  
1; 3;
- 9)  
1; 2; 4; 5;
- 10)  
3; 5; 6;

# Сложные предложения с разными видами связи



## ВСПОМНИМ!

интонация + ... = ССП  
интонация + ... = СПП  
интонация + ... = БСП



Начался дождь; капли гулко барабанили по стеклу, **но** в доме было тепло и уютно, **ведь** дедушка затопил камин.



**В многочленных предложениях возможны различные комбинации связи:**



сочинение + подчинение

сочинение + бессоюзие

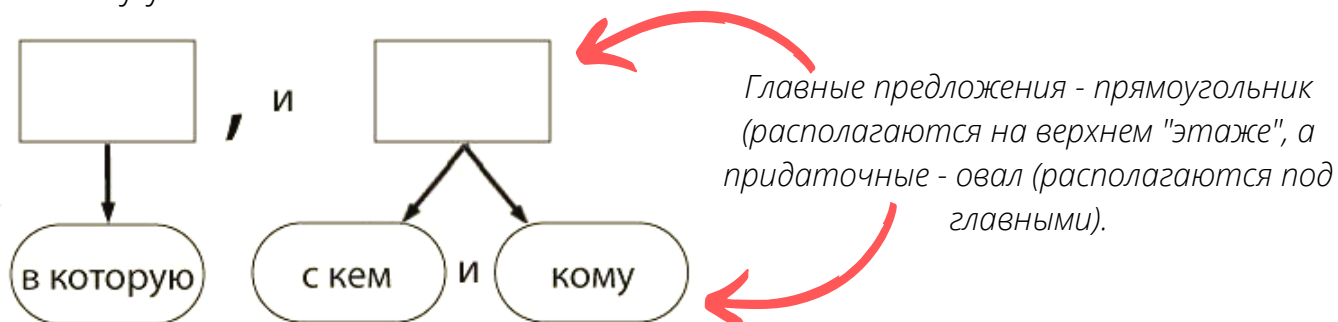
подчинение + бессоюзие

сочинение + подчинение + бессоюзие

**Сложные предложения с разными видами связи** - это сложные предложения, которые состоят не менее чем из трёх простых предложений, связанных между собой сочинительной, подчинительной и бессоюзной связью.

## 1.Сочинение + подчинение

Комната, в которую мы вошли, была разделена барьером, и я не видел, с кем говорила и кому униженно кланялась моя мать.



## 2.Сочинение + бессоюзная связь

Даша растворила дверь своей комнаты и остановилась в недоумении: пахло сырыми цветами, и сейчас же она увидела корзину с высокой ручкой и синим бантом.

**постройте схему**



## 3.Подчинение + бессоюзная связь

У Даши губы сами растягивались в улыбку: этот большой красивый человек до того в себе не уверен, что готов спрятаться за горчицу.

**постройте схему**



## 4.Сочинение + подчинение + бессоюзная связь

На следующий день когда наступило некоторое затишье Пастухову удалось связаться с санбатом но оттуда ответили что Звягинцева переправили в армейский госпиталь требовалась сложная операция.

**расставьте знаки,  
постройте схему**



Если вы запишете данные предложения в таком порядке: сложноподчинённое, бессоюзное, сложное с разными видами связи, сложносочинённое, простое, то восстановится отрывок из стихотворения О. Фокиной. Расскажите о разнообразии синтаксического строя этого стихотворения. Составьте схему сложного предложения с разными видами связи, чтобы объяснить в нём все пунктограммы.

- 1) Я испугалась, оглянулась, и песенка моя споткнулась, а папоротники молчали, а ели головой качали.
- 2) И — ни тропинки, ни следочка!
- 3) Тот день был не совсем обычен: десяток первых земляничин несла я в кулаке зажатом на радость маленькому брату.
- 4) А ландыши растут на круче, где папоротники дремучи, где ели хмуры, бородаты, где заблудилась я когда-то.
- 5) Десяток земляничин первых несла и потихоньку пела, и птицы надо мною пели, пока не обступили ели.

---

---

---

---

---

---



---

---

---

**Среди предложений 11 - 14 найдите сложное предложение с сочинительной и бессоюзной связью. Напишите номер этого предложения.**

(11)В дыму вдруг выросли обтесанные водяные стены, и тут же тысячетонные обломки воды летели вкривь и вкось, рушились на землю. (12)Вода стала черной от подхваченного ею несметного миллиона гальки и груд песка. (13)И из этой полукаменной, тяжелой и черной воды рождались ворохи белых летучих брызг. (14)Вода была теплей воздуха, и парное тепло от разгоряченных водяных туш усиливало ощущение одухотворенности природы - море казалось живым. \_\_\_\_\_

**Среди предложений 12-16 найдите сложное предложение с разными видами связи: сочинительной и подчинительной. Напишите номер этого предложения.**

(12) А чтобы актёр мог выполнить такую сложную задачу, необходимо, в первую очередь, ответить на множество других вопросов: кто? что? когда? почему? (13) Артист и режиссёр анализируют, как герой пьесы жил раньше и как будет жить в будущем, какие события оказались в его жизни главными, почему он поступает именно так, а не иначе... (14) Не с этих ли вопросов начинается работа над ролью? (15) Если хоть один вопрос останется без ответа, поступки героя на сцене окажутся немотивированными, бессмысленными, а зритель не сможет не почувствовать фальшь. \_\_\_\_\_

